

# MÉLANIE PASQUIER

Je convoque la mémoire et les souvenirs d'enfance dans mon processus créatif :  
archéologie intime, résilience et langage de l'inconscient  
composent mes tableaux et dessins.  
J'utilise les formes du vivant : animaux, végétaux et minéraux.  
Ils se superposent et s'hybrident pour parler  
d'impressions persistantes, d'émotions encore et toujours présentes.

28, rue des Marronniers F-49170 Savennières  
[www.melaniepasquier.com](http://www.melaniepasquier.com) [melaniepasquier.atelier@gmail.com](mailto:melaniepasquier.atelier@gmail.com)  
06 88 79 55 22  
SIRET : 513 637 074 00057



# PRIMA MATERIA

Installation - 2024/2025 - En collaboration avec Antoine Birot.

« *Prima materia* » ou matières premières en latin, langue vernaculaire des botanistes et des alchimistes s'appuie sur les traces et la mémoire du vivant.

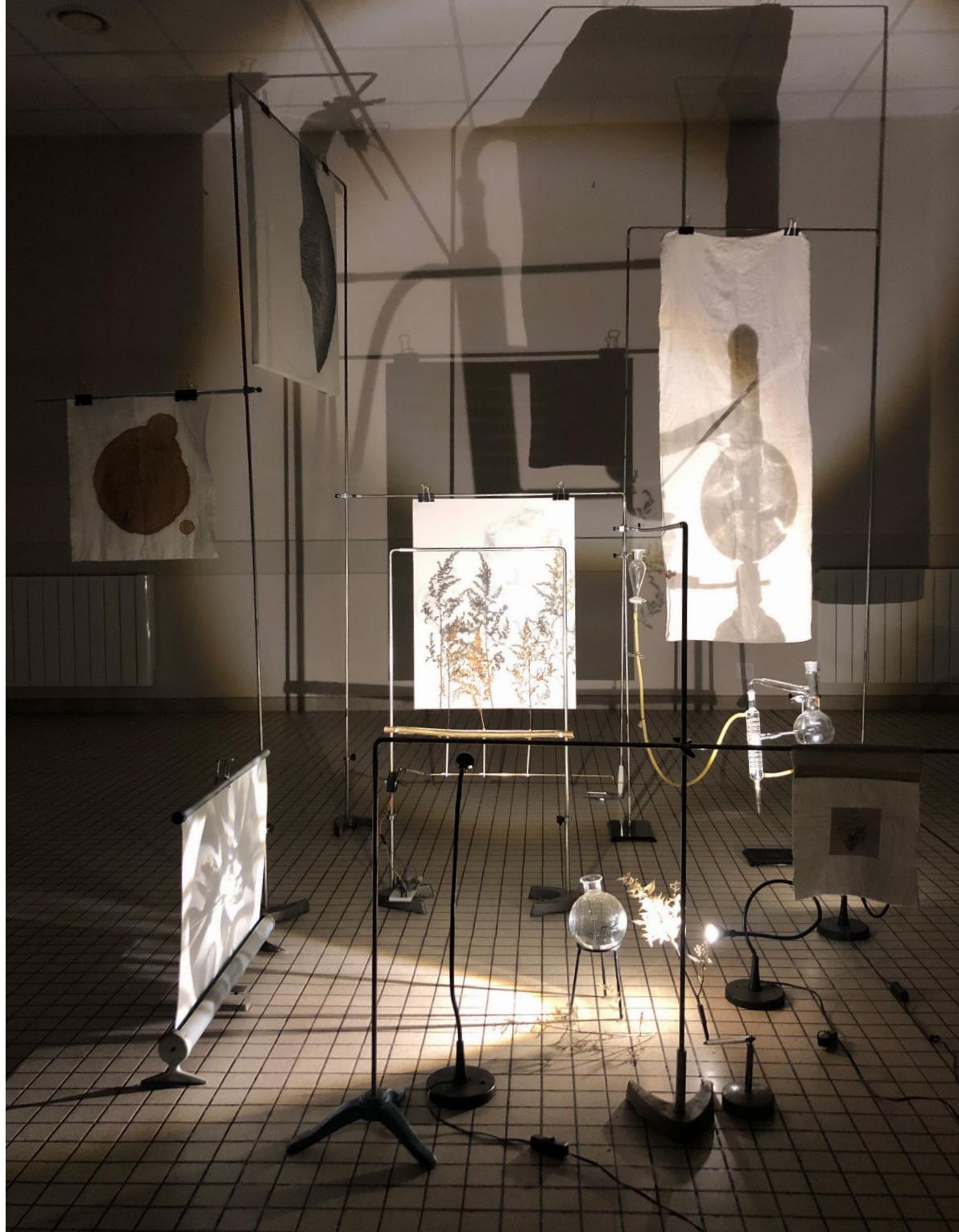
À partir d'éléments glanés au hasard constitutifs de la flore et de la faune de différents sites naturels, sauvages et urbains, nous allons révéler la matière primordiale, la substance originelle du vivant et la transcender.

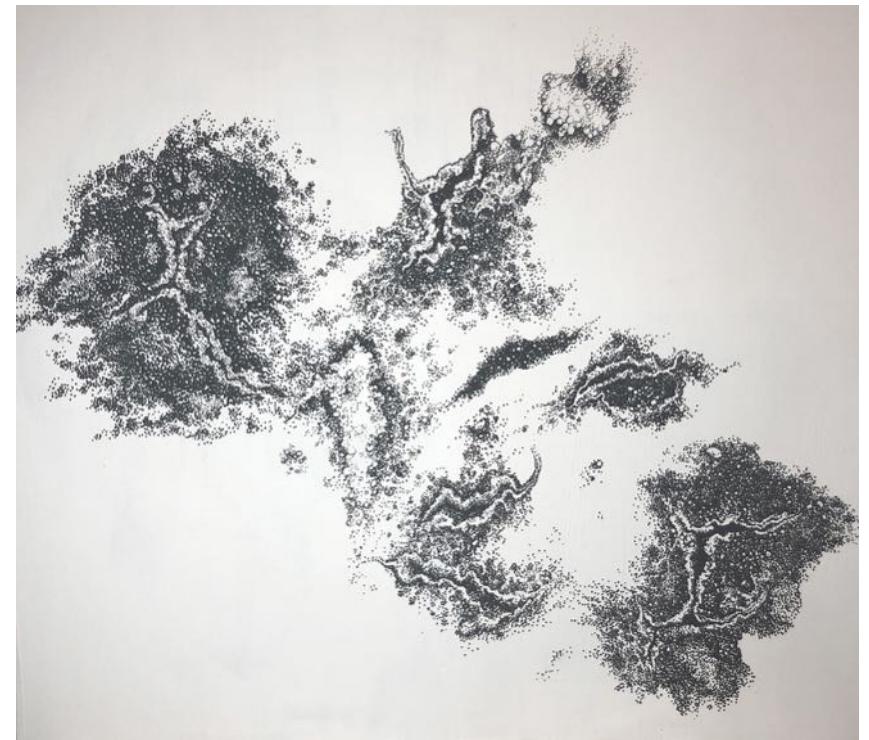
Une exposition sous forme d'installation reprend les trouvailles des différents lieux de résidences, transformées poétiquement en bronze, en carbone, en essence.en tableaux et dessins... Le tout en une œuvre, une installation à l'échelle du lieu qui réunie dispositifs lumineux et en mouvement, dessins, objets, inventaires...

A mi-chemin entre art et science, l'ensemble donne à lire une carte terrestre, un herbier carbonique, un abécédaire paysager ou encore un répertoire des sens...

Ci-contre  
*Prima materia* - ©ADAGP  
Aperçu de l'installation

Page précédente : détail de *Stone of chaos III* - ©ADAGP



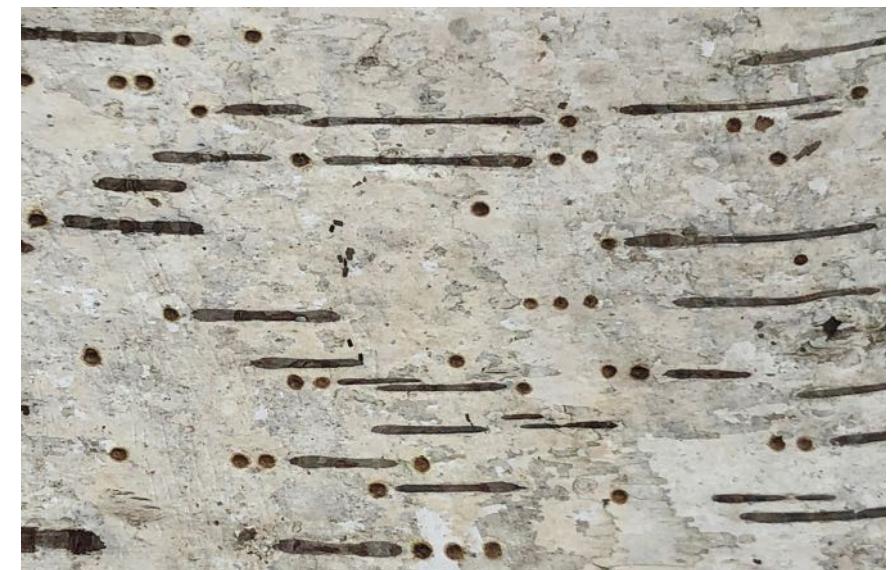


Ci-dessus  
*Il se peut qu'en regardant sous nos pieds, nous voyagions très loin* - ©ADAGP  
*Prima materia - Extrait de l'installation*

Dessin acrylique sur toile - 60x60cm - 2024

Ci-contre  
*Couronne* - ©ADAGP  
*Prima materia - Extrait de l'installation*

Dessin acrylique sur écorces de bouleaux - Diam. 30cm - 2024



*Nous ne savons pas lire les arbres... - ©ADAGP*

*Prima materia - Extrait de l'installation*

Détail ci-dessus

Ensemble d'écorces ci-contre

Points pyrogravés sur écorces de bouleaux - 2024



*Murmuration*, 2024 - ©ADAGP

Création à quatre mains avec Antoine Birot  
Gravure directe et patine sur plaque de laiton  
Laiton, oxyde.

Dim : 0,50 m x 0,80 m

# NUÉES

Peinture, volume, dessin... - 2024/2025

Dans ce projet, j'aborde la résilience et plus particulièrement la capacité de transformation d'un être ou d'un paysage ayant subie un traumatisme, une chute.

Nous chutons, maintes fois tout au long de notre vie.

Ces instants terrifiants ont aussi leur part de lumière. J'aime à croire que plus dure est la chute, plus belle est la rémission.

Cette dualité est aussi présente dans mon travail. J'aime la beauté sombre, sublimer une douleur ou faire d'une chute un éclat.

Parce que cela m'aide à me relever, à poursuivre et à ne plus avoir peur des prochains effondrements.

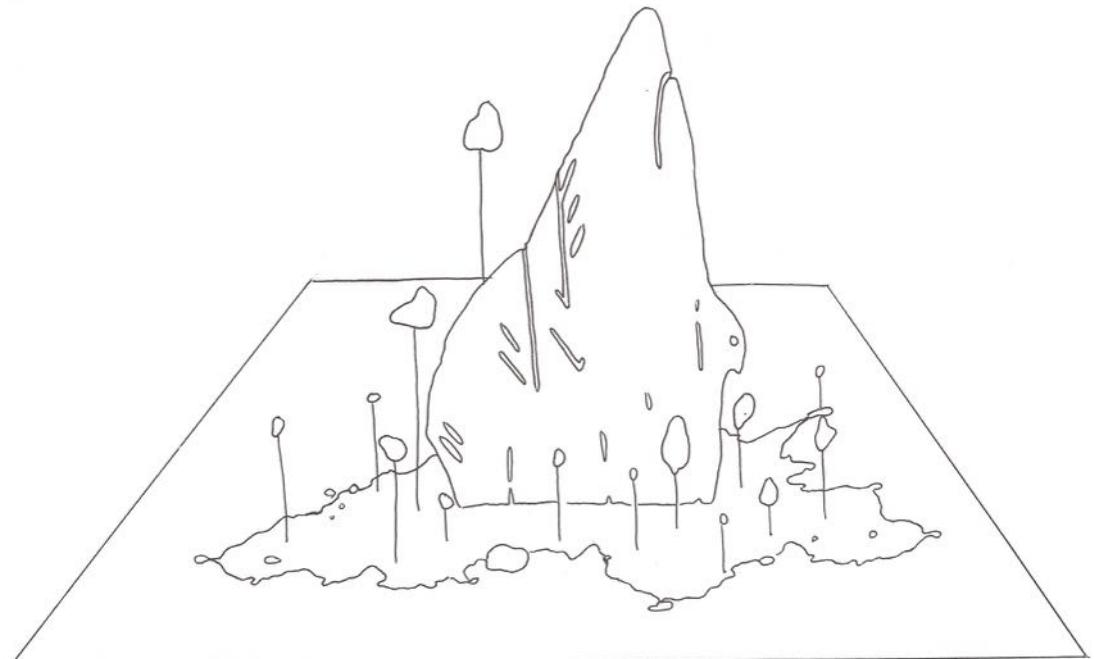
C'est un remède et un protection également : dessiner pour éloigner - exprimer pour diluer.

Cet ensemble de dessins, peintures et volumes, débuté en octobre 2024, s'inscrit dans la continuité de mon travail autour de la pierre, qui défie ou subit la gravité, qui se décompose, redevient poussière, atome...qui se recompose sous d'autres formes ou s'hybride.



Sans titre - ©ADAGP  
Recherche

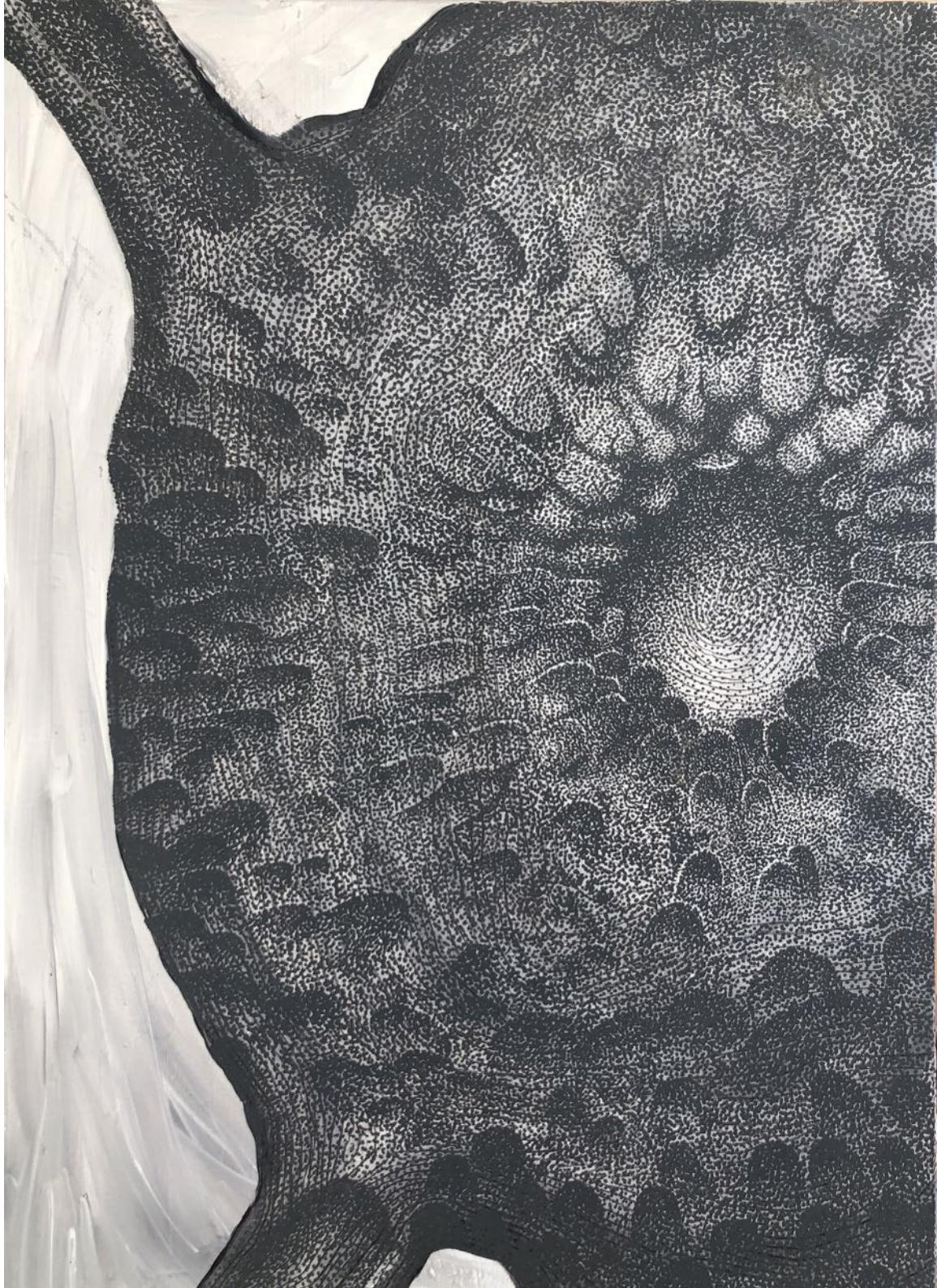
Volume et dessin - 2024





Sans titre - ©ADAGP  
Série Nuées

Triptyque - Peinture acrylique sur toile - 50x60cm x3 - 2024



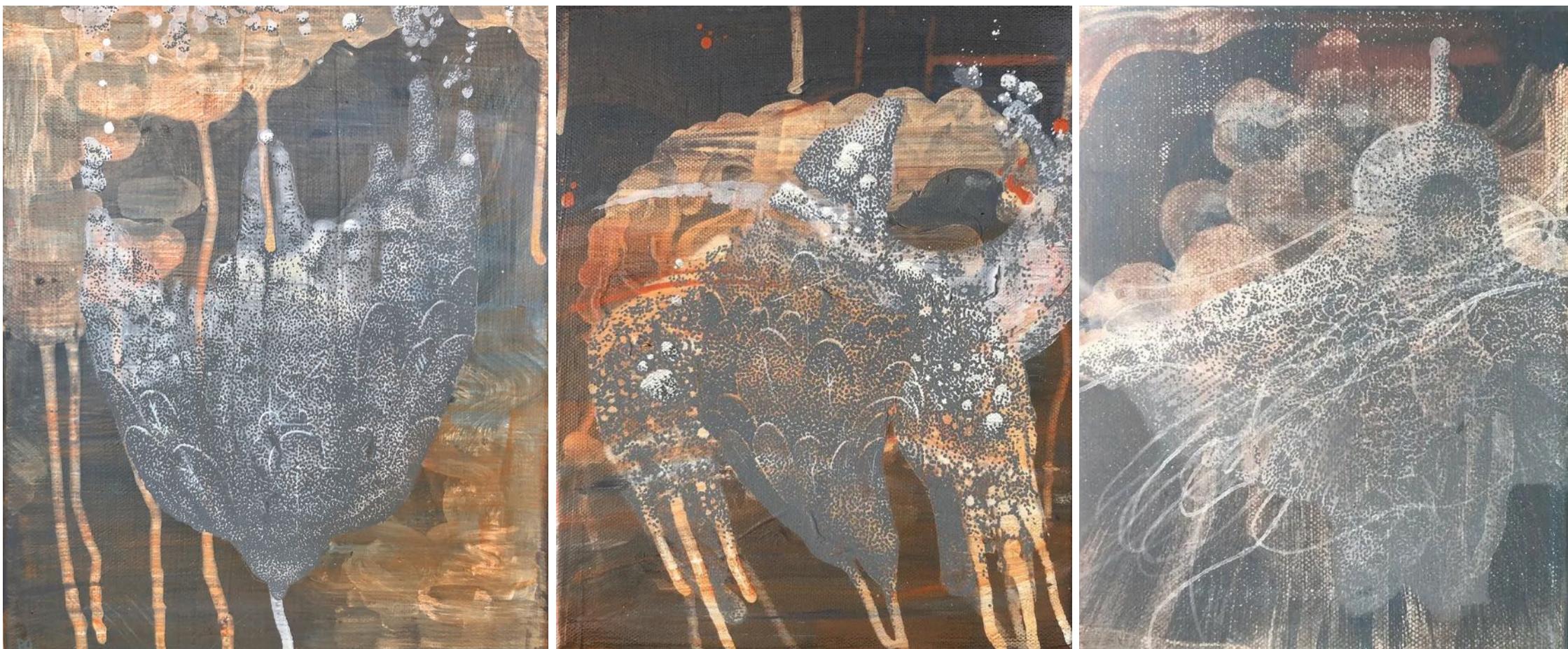
*Sans titre* - ©ADAGP  
Série Nuées

Peinture acrylique sur toile - 46x33cm - 2024



*Sans titre* - ©ADAGP  
Série Nuées

Peinture acrylique sur toile - 50x60cm - 2024



Sans titre I, II & III - ©ADAGP  
Série Nuées

Peinture acrylique sur toile - 22x30cm - 2023

# STONES OF CHAOS

Peinture sur chassis toile 100x73cm et 55x38cm - 2022/23

Prémices de mes recherches actuelles (Nuées) et prolongation de mes dessins (Conjurations), «Stones of chaos» est une série de peintures minérales évoquant la transformation soudaine mais aussi la protection, la posture adoptée face à un bouleversement.



*Stone of chaos III* - ©ADAGP

Peinture acrylique sur toile - 195x130cm - 2024



*Stone of chaos III* - ©ADAGP  
Détails

Peinture acrylique sur toile - 195x130cm - 2024



Page suivante  
*Galatéa et Stone of chaos I* - ©ADAGP

Peinture acrylique et graphite sur toile - 100x73cm - 2022





Ci-contre - Vue d'exposition  
MacParis 2024



Ci-dessus  
*Sans titre* - ©ADAGP  
Peintures acrylique sur toile - 40x50cm - 2023

Ci-contre  
*Stone of chaos II* - ©ADAGP  
Peinture acrylique sur toile - 100x73cm - 2023





Protection - ©ADAGP

Peinture acrylique sur toile  
55x38cm - 2022

# CONJURATIONS

40 dessins - 21 x 29,9 et 15 x 21\* - 2021/22

Comme son nom l'indique, Conjurations est une série de dessins protecteurs.

(...)

Est-ce le travail minutieux, détaillé, précis qui a apaisé l'artiste à l'instant de la création?

Ou bien sont-ce ces objets, dont nul ne sait d'où ils proviennent, ni à quoi exactement ils pourraient servir, qui en surgissant comme par magie de l'épaisseur organique de sa feuille, lui ont permis de renouer avec son enfance et de vaincre ses peurs anciennes?

(...)

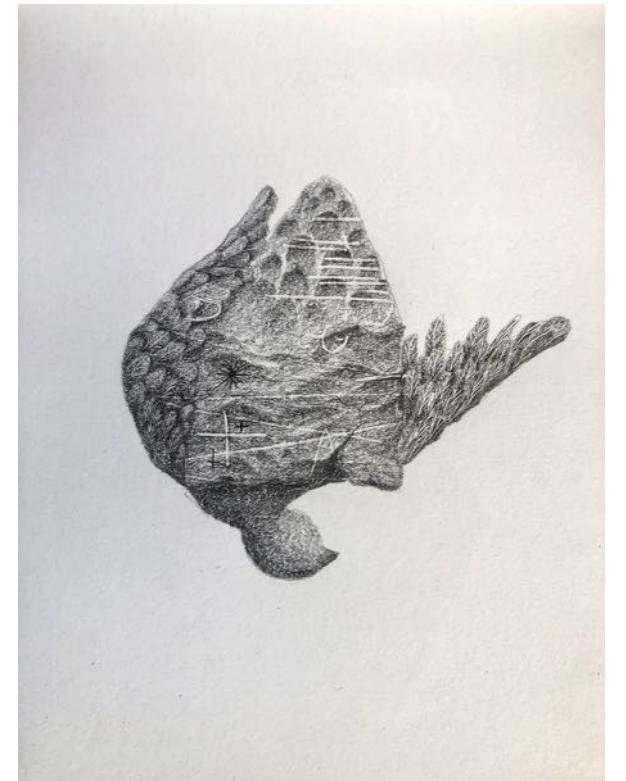
Patiemment, trait après trait, point après point apparaissent silex et plumes, carapaces et coques, feuilles et fleurs, signes et tissages, peignes et clous, rituels...

Grigris, amulettes, talismans, porte-bonheur, fétiche.

Pour le fond de la poche ou le creux de la main.

Pour l'échange, le partage.

Il fût un temps où la nature et l'homme ne faisaient qu'un.



Sans titre - ©ADAGP  
Série Conjurations

Graphite sur papier - 30x21 cm et 21x15 cm - 2022

Ci-contre - Vue d'exposition

*Pénélope et Black hole* - ©ADAGP

Acrylique sur toile - 195x130cm chacune - 2019

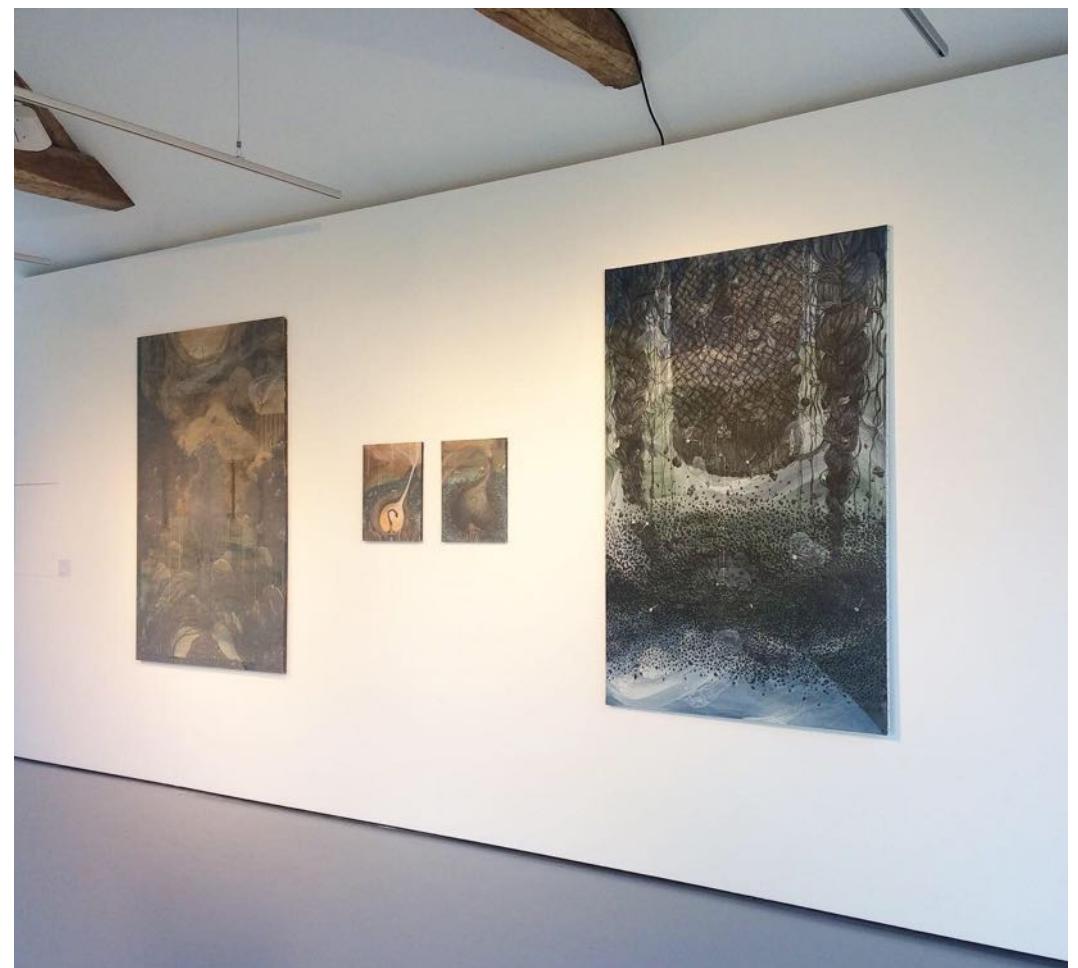
*Persephone I et II* - ©ADAGP

Acrylique sur toile - 40x50cm chacune- 2020

Ci-dessous

*Sans titre I, II et III* - ©ADAGP

Acrylique et encre sur bois - 22x16cm - 2019



# SOURCIÈRE

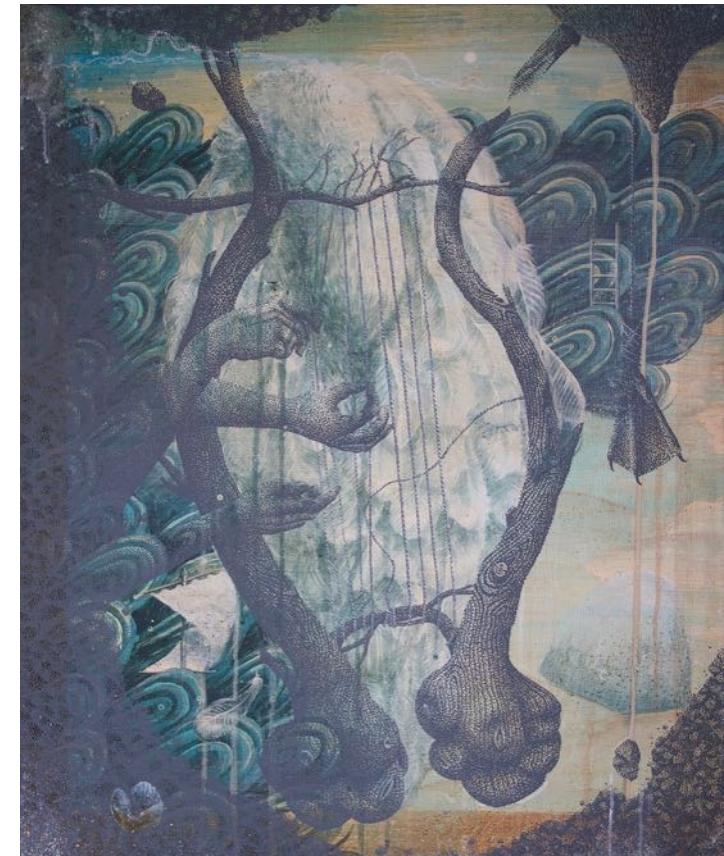
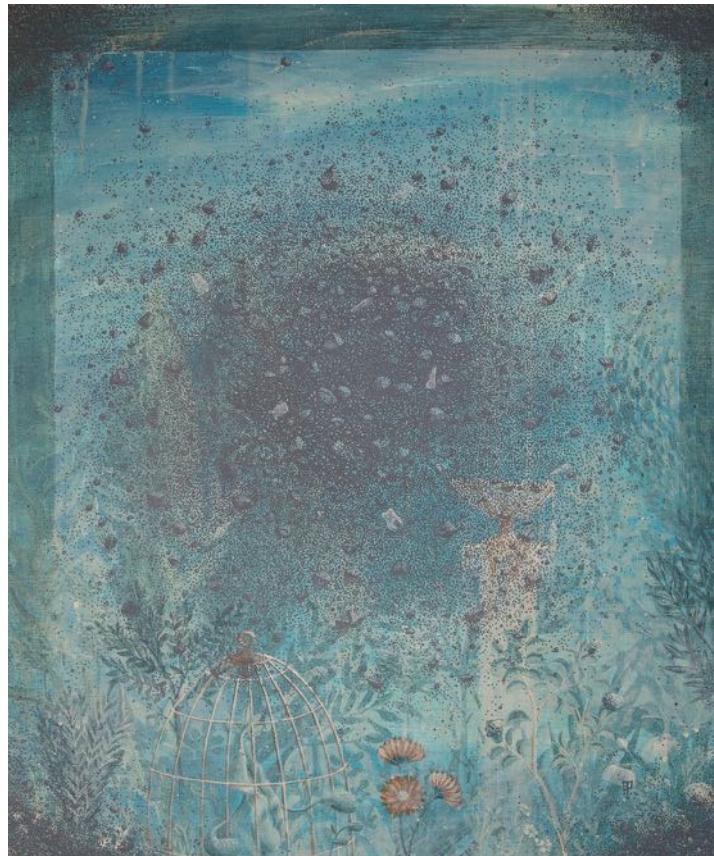
Exposition personnelle - Centre d'Art MoulinSart - Peintures - 2020

Sourcière\* sera le titre de cette exposition monographique réalisée par Mélanie Pasquier et présentée pour la première fois.

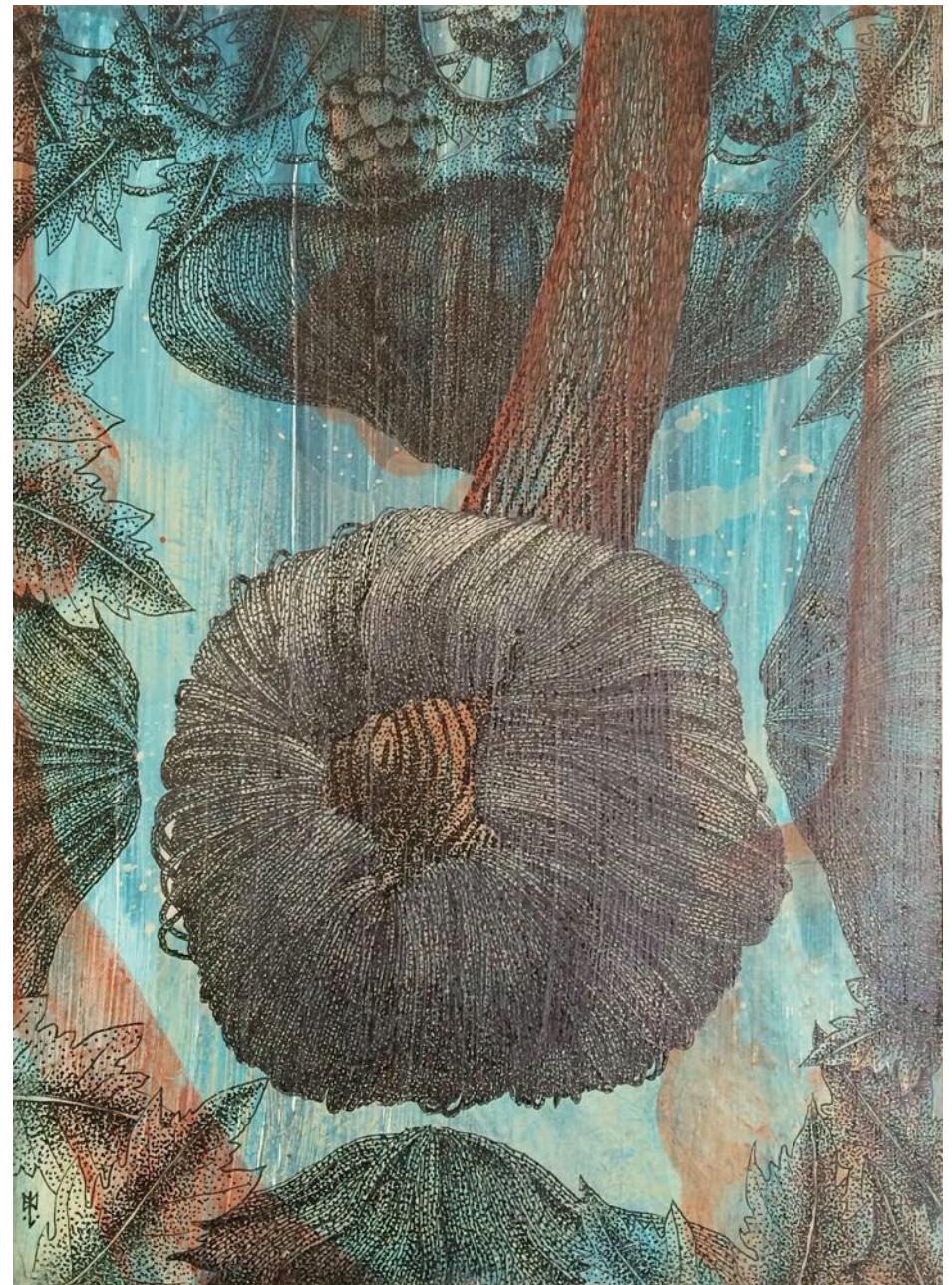
\*Personne habile à découvrir les sources cachées, l'eau souterraine, les minerais ainsi que les trésors enfouis, la sourcière maîtrise l'art de dessiner l'abstraction derrière le paysage familier, de mettre à jour les canaux qui irriguent l'épiderme du vivant.

Elle se reconnecte à la terre fertile, celle qui donne la vie mais celle qui peut aussi la reprendre, l'avaler pour mieux la digérer.

La sourcière est une intermédiaire entre ce qui est, vivant et mouvant, et ce qui a été, enfoui et en dormance. Elle souligne par petites touches les histoires reliant le présent solaire à la mythologie.



Ariadne, Venus et Leda - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 60x50cm - 2020



Hora I & II - ©ADAGP  
Acrylique sur bois - 22x16cm - 2021

## Forme et informe de la mémoire

Sur les fonds ocres et terreux des toiles de Mélanie Pasquier se déploient des formes énigmatiques, fantastiques et hybrides. Point par point, trait par trait, elles grouillent, rampent, et prennent le corps que l'artiste leur imprime patiemment. De toile en toile, elles viennent à la vie, inquiétantes et étranges, hésitantes ; elles entrent ici en éruption mais là tombent de hauteurs insoupçonnées.

Les bouts d'arbres côtoient les bouts de corps, os, dents, poils, figures anonymes et miniatures ; pieds et mains sont engloutis dans des torrents de branches, feuilles, algues, cailloux et mottes de terre. Mais ici un œil surveille, une figure apparaît, deux doigts se lèvent et viennent titiller un corps-poche-sac de poils du bout duquel s'échappe la forme vaporeuse du souvenir.

C'est précisément à cette source que Mélanie Pasquier puise son inspiration. Celle du souvenir tactile d'une main passée dans la terre ou dans les cheveux d'un être aimé, d'un sillon tracé dans le sol du bout des doigts ou d'une eau impossible à saisir entre deux mains. Comment traduire la sensation ? Comment transcrire l'engourdissement nébuleux dans lequel plonge la pensée lorsqu'elle veut se rappeler la matérialité du passé ? Les tableaux de Mélanie Pasquier sont l'image du Rêve ; oniriques, flottants, plasmiques. Ils sont les tables sur lesquelles exposer les restes excavés de son esprit et d'une mémoire oxymorique, car à la fois tactile et impalpable.

Ainsi les formes jaillissent sur un fond qui n'a de terrestre que la couleur.

Çà et là, les coulures et les effacements, les couleurs liquides et délavées traduisent l'évanescence et le passage, l'impossible attache de ce qui, sans cesse, échappe. Mais les contours noirs de ses dessins offrent à la mémoire l'ancre matérielle qu'il lui fallait pour exister aux yeux du monde, et sortir enfin de la « sourcière » qui donne leur forme aux filaments mémoriels, et son titre à l'exposition.

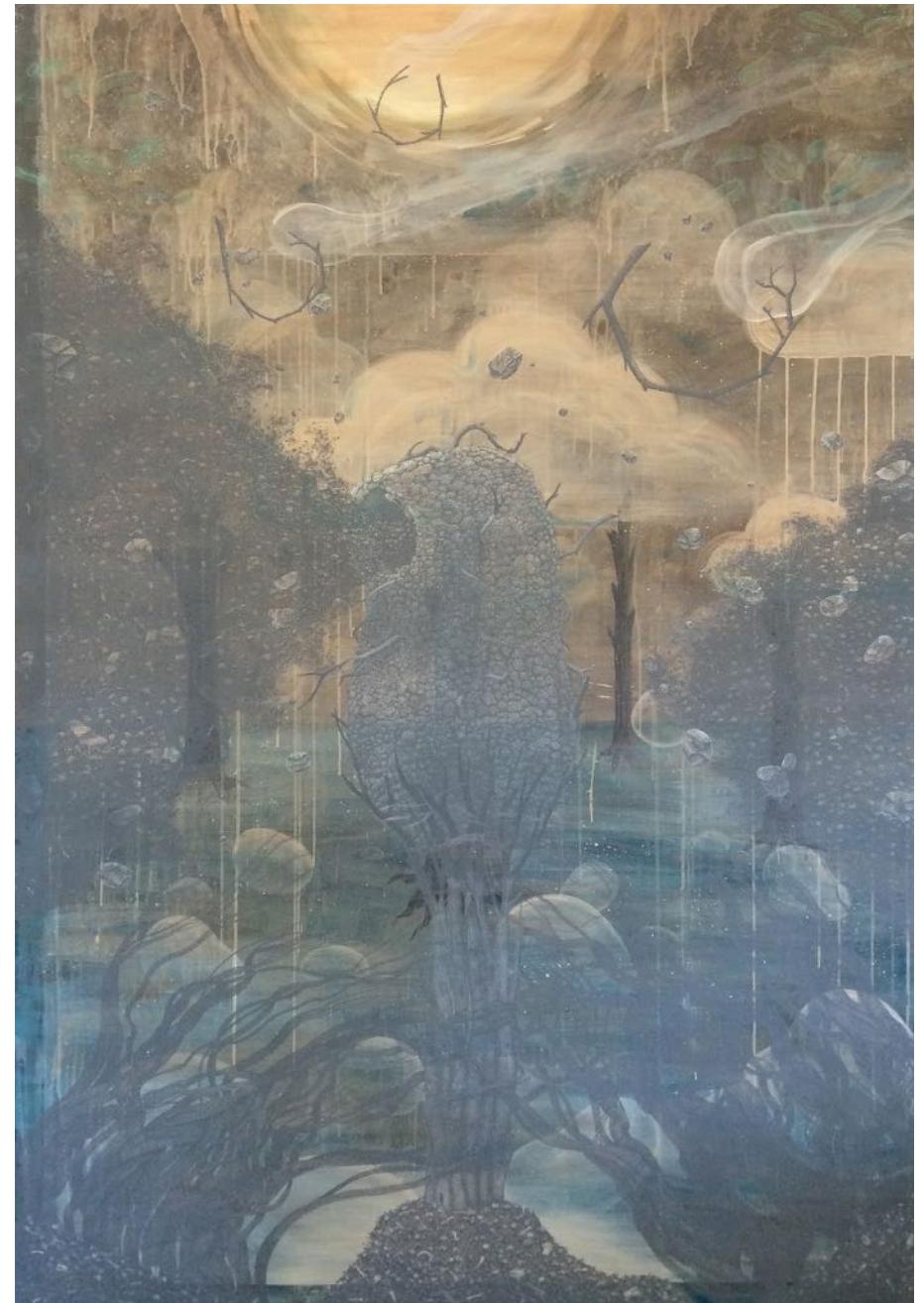
La mémoire sensorielle est un terreau ambigu et fertile. Elle est ventre qui porte les corps en gestation, cavité duquel ils coulent, par libre association de motifs, avant de se déployer à la lumière et de s'amarrer, enfin, quelque part : sur la toile de l'artiste.

Point par point, trait par trait, le souterrain vague de la mémoire s'éclaire alors doucement. Bruissante, impatiente, celle-ci trouve dans l'art une seconde vie.

Fière d'avoir échappé aux limbes et à l'oubli, elle déploie son espace dans l'interstice ouvert par la peinture entre la vie et la mort, la grotte et son au-delà, les portes d'ivoire ou de corne qui séparent le Nerval d'Aurélia du monde invisible du Rêve et Mélanie Pasquier de ses souvenirs.

Horya Makhlof - Critique d'art

Texte du catalogue édité pour l'exposition «Sourcière»



Black hole - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 195x130 cm - 2020

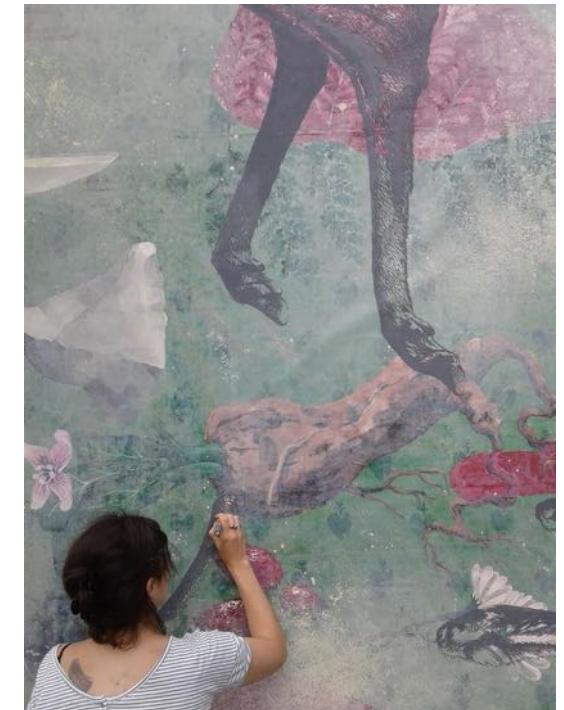


Persephone I&II - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 40x50cm - 2020

# LOVELY CREATURES

Exposition collective - Centre d'Art MoulinSart - Peinture acrylique sur bâche - 2x10m - 2019

Cette fresque de 2x10 mètres, acquise par la Communauté de communes du Val-de-Sarthe, a été exposée dans le cadre du festival After Pulsart en 2019.



*Lovely creatures* - ©ADAGP  
Acrylique sur bâche - 10x2 mètres - 2019

# UN NOUVEAU MONDE

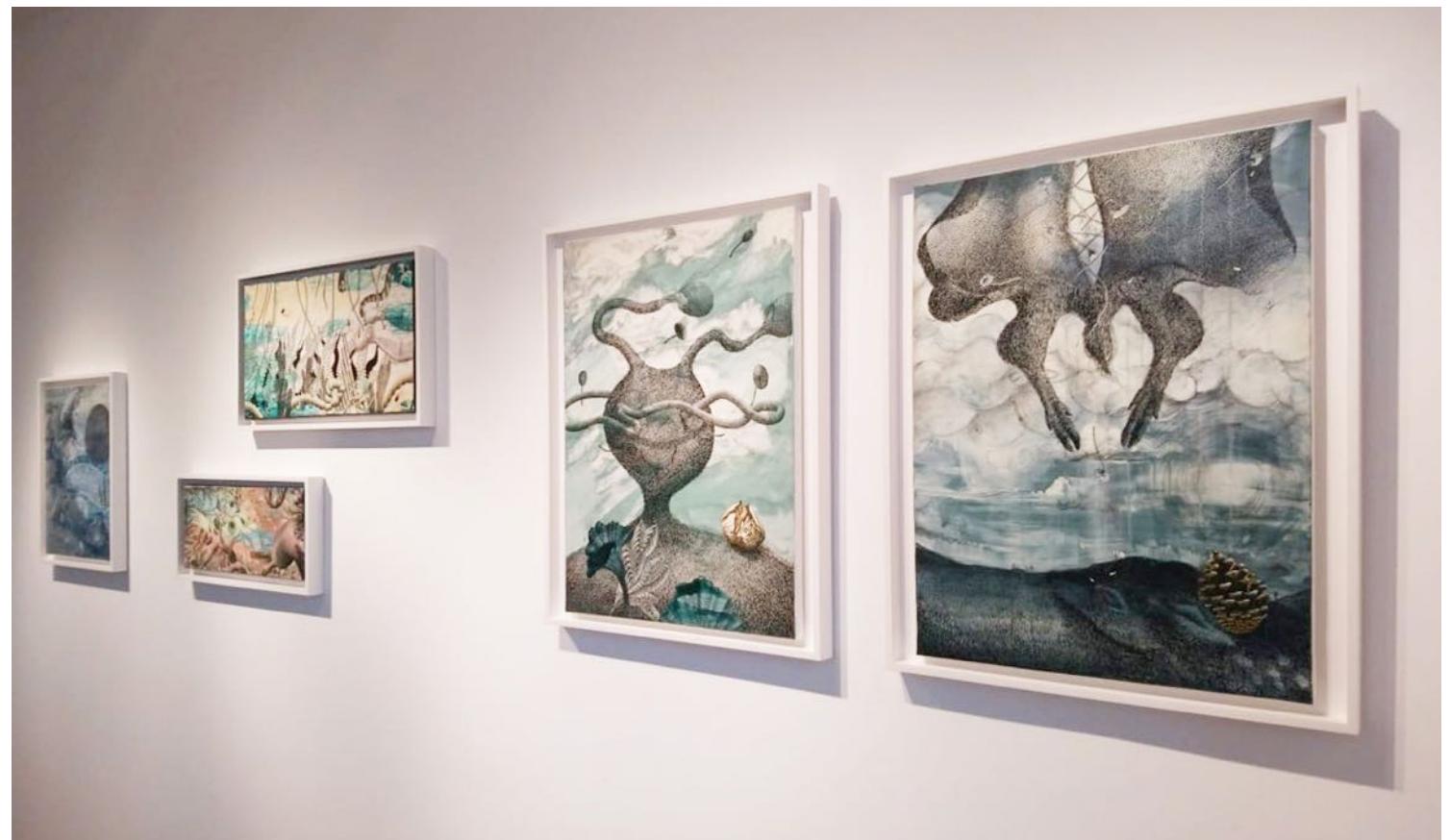
Exposition personnelle - Galerie Luc Berthier - Paris - Peintures - 2018

Grâce au concours Paris Art Contest lancé par la galerie Luc Berthier, j'ai présenté «Un nouveau monde» en avril 2018.

Inspirée par le temps de mon attente, de mes pensées dérivantes durant et après ma grossesse, j'ai proposé une série de 15 tableaux pour cette première exposition personnelle.

« ... Constitués de strates, ces tableaux évoquent les influences de l'artiste rencontrées sur les terres de Dürer, Tarkovski, on pense aussi immanquablement à "Abondance" de Jean Delpech, ou encore à l'inclassable Moondog, dont les œuvres, mélange de jazz et de classique parlent à nos oreilles comme les toiles de Mélanie, en mouvement perpétuel, s'adressent à notre cœur. Il faut écouter ce que peint Mélanie Pasquier avec une force inouïe car il y a dans ce nouveau travail, sans fausse note, autant de musique que d'images à percevoir. »

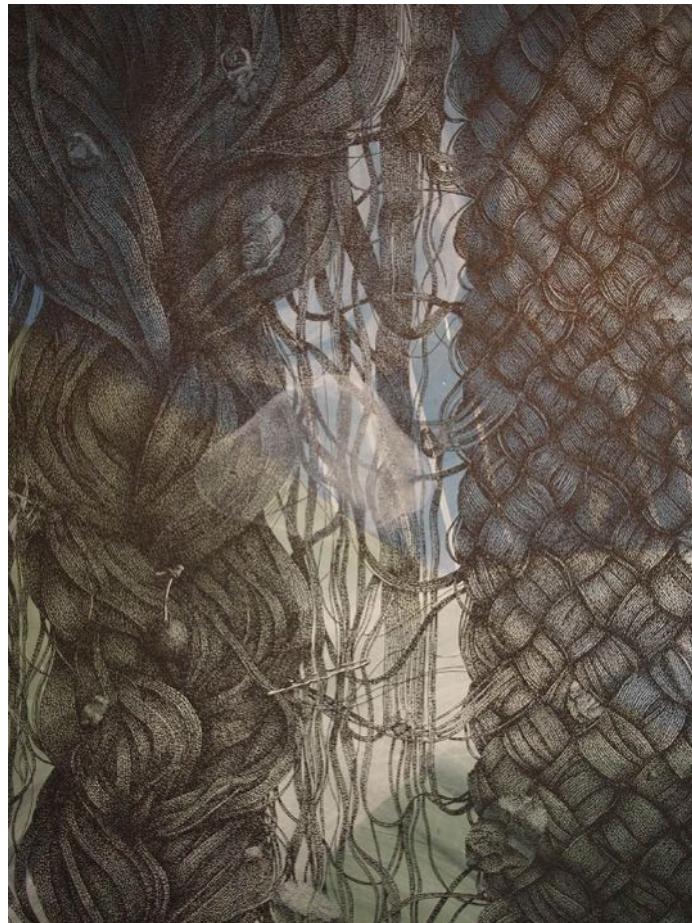
Texte extrait du catalogue édité pour l'exposition. Garance Hayat



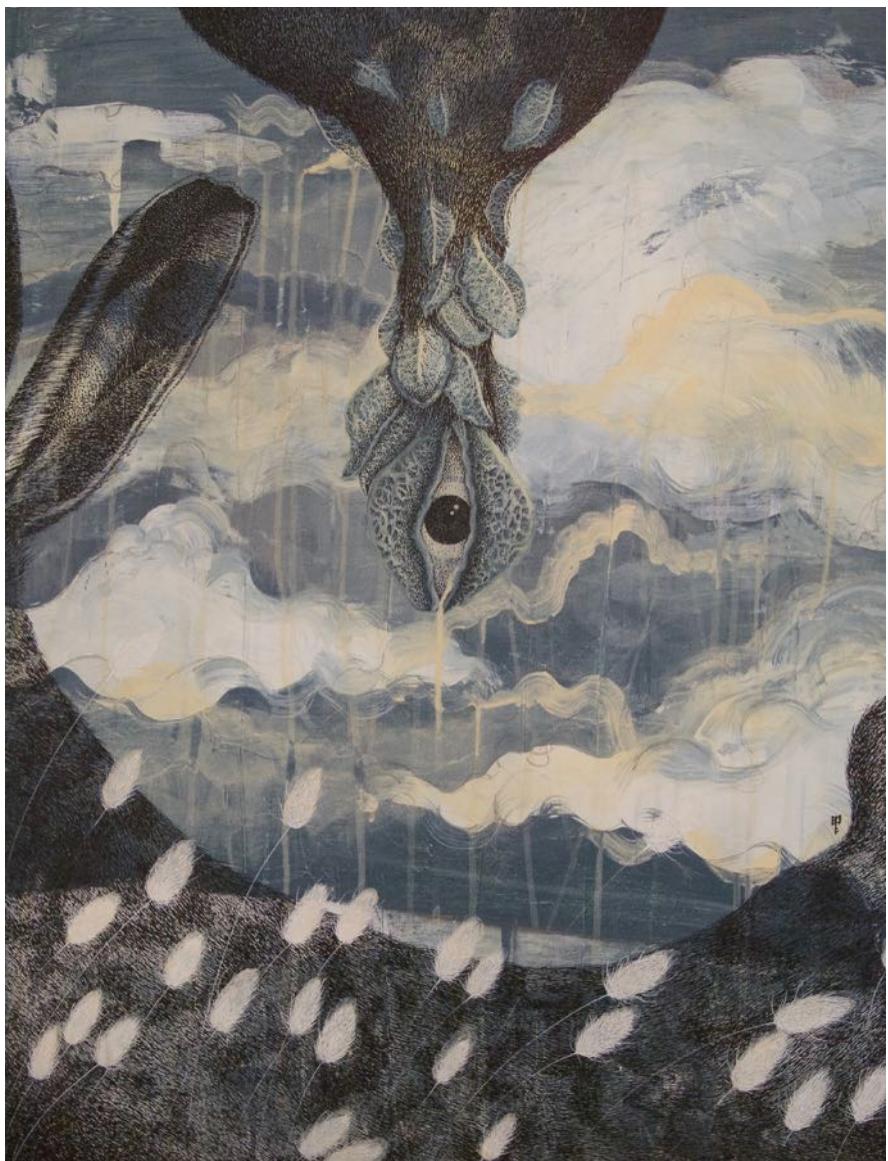
Ci-contre - Vue d'exposition  
*Un nouveau monde*



Pénélope - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 195x130cm - 2020



Détail



Hare - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 80x60cm - 2019



Sagesse sauvage - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 65x50cm - 2019



Hunger - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 65x50cm - 2018



Fall - ©ADAGP  
Acrylique sur toile - 65x50cm - 2018

# MÉLANIE PASQUIER - CV

Née en 1984 à Cholet, France / Born in 1984 in Cholet, France  
Vit et travaille à Angers, France / Lives and works in Angers, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS (Selection)

- 2025  
«*Une forme du temps*», Nov'Art, Villevêques, France.
- 2024  
«*Nuées*», Galerie Hors-Champs, Saint-Mathurin-sur-Loire, France
- 2022  
«*Panorama intime*», Galerie La Corbata Rosa, Rochefort-sur-Loire, France
- 2020  
«*Sourcière*», Centre d'Art de l'Île MoulinSart, Fillé-sur-Sarthe, France  
Galerie TroisMurs, Savennières, France
- 2018  
«*Un nouveau monde*», Galerie Luc Berthier, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS (Selection)

- 2025  
*Dessin<sup>3</sup>*, Printemps du dessin, Espace d'art Chailloux, Fresnes, France.
- 2024  
MacParis, Paris, France  
Art Capital, Salon Comparaisons, Groupe Résonnance intérieure, Paris, France
- 2023  
Art Capital, Salon Comparaisons, Groupe Résonnance intérieure, Paris, France  
49 Regards, Trélazé, France
- 2022  
Art Capital, Salon Comparaisons, Groupe Résonnance intérieure, Paris, France  
Art Points de Vue, Lauzerte, France  
49 Regards, Trélazé, France

2020  
Art Capital, Salon Comparaisons, Groupe Résonnance intérieure, Paris, France

2018  
Puls'Art, Le Mans, France

## PRIX / AWARDS

2018 PAC. Paris Art Contest 2018 : 1er prix • Galerie Luc Berthier

## BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY (Selection)

- CATALOGUES  
«*Sourcière*», exhibition catalogue ed. Centre d'Art de l'Île MoulinSart, 2020,  
texts by Horya Makhlouf and Véronique Laloue (french)  
«*Un nouveau monde*», exhibition catalogue ed. Galerie Luc Berthier, 2018,  
texts by Luc Berthier and Garance Hayat (french,english).

PRESSE / PRESS  
Ileana Cornea, Artension magazine, sept-oct. 2023, n°181, p. 30.

## RÉSIDENCES / RESIDENCY

- 2025  
Résidence «*TransitionS*» - Lycée agricole Jules Rieffel, Saint-Herblain, France.
- 2024  
Résidence «*Prima materia*» - ENS Saint-Calais-du-Désert, France.



MÉLANIE PASQUIER  
06 88 79 55 22 - melaniepasquier@gmail.com  
28, rue des Marronniers F-49170 Savennières  
[www.melaniepasquier.com](http://www.melaniepasquier.com)  
melaniepasquier.atelier@gmail.com  
SIRET : 513 637 074 00057